

SOLUZIONE

X	13
Y	10

COMMENTO

La direzione è indicata con le iniziali delle parole nord (alto), sud (basso), est (destra) e ovest (sinistra).
programma

[f,f,f,o,f,f,a,f,f,a,f]

partenza[14,16,s]

1 da [14,16] passo (f,s) a [14,15]

2 da [14,15] passo (f,s) a [14,14]

3 da [14,14] passo (f,s) a [14,13]

4 da [14,13] passo (o,o) a [14,13]

5 da [14,13] passo (f,o) a [13,13]

6 da [13,13] passo (f,o) a [12,13]

7 da [12,13] passo (a,s) a [12,13]

8 da [12,13] passo (f,s) a [12,12]

9 da [12,12] passo (f,s) a [12,11]

10 da [12,11] passo (f,s) a [12,10]

11 da [12,10] passo (a,e) a [12,10]

12 da [12,10] passo (f,e) a [13,10]

Percorso

[[14,16],[14,15],[14,14],[14,13],[13,13],[12,13],[12,12],[12,11],[12,10],[13,10]]

ESERCIZIO 3

Si faccia riferimento alla GUIDA - OPS 2018, ELEMENTI DI PSEUDOLINGUAGGIO.

PROBLEMA

Si consideri la seguente procedura ALFA.

```

procedura ALFA;
variables A, B, C, H integer;
A ← 5;
B ← 17;
input C;
H ← A + B + C;
A ← A + B + H + C;
B ← A + B + H + C;
output H, B, A;
endprocedura;
    
```

Il valore di input per C è 10. Determinare i valori di output per H, B e A.
Scrivere le soluzioni nella seguente tabella.

H	
A	

B	
---	--

SOLUZIONE

H	32
A	64
B	123

COMMENTI ALLA SOLUZIONE

Basta eseguire passo per passo gli *statement* della procedura, come illustrato di seguito.

ultimi 3 <i>statement</i> di assegnazione	valore assunto dalle variabili a sinistra di ←
$H \leftarrow A + B + C;$	$5 + 17 + 10 = 32$
$A \leftarrow A + B + H + C;$	$5 + 17 + 32 + 10 = 64$
$B \leftarrow A + B + H + C;$	$64 + 17 + 32 + 10 = 123$

ESERCIZIO 4

Si faccia riferimento alla GUIDA - OPS 2018, problema ricorrente PIANIFICAZIONE.

PROBLEMA

La tabella che segue descrive le attività di un progetto (indicate rispettivamente con le sigle A1, A2, ...), riportando per ciascuna di esse il numero di persone assegnato e il numero di giorni necessari per completarla.

Attività	Persone	Giorni
A1	6	4
A2	4	3
A3	3	3
A4	6	4
A5	4	2
A6	5	1
A7	2	2
A8	3	2

Le priorità tra le attività sono: [A1,A2], [A2,A3], [A3,A4], [A3,A5], [A4,A6], [A5,A6], [A6, A7], [A7, A8].

Trovare il numero N di giorni necessari per completare il progetto, tenuto presente che alcune attività possono essere svolte in parallelo e che ogni attività deve iniziare prima possibile (nel rispetto delle priorità). Inoltre, trovare il numero massimo PM di persone che lavorano contemporaneamente al progetto.

Scrivere le soluzioni nella seguente tabella.

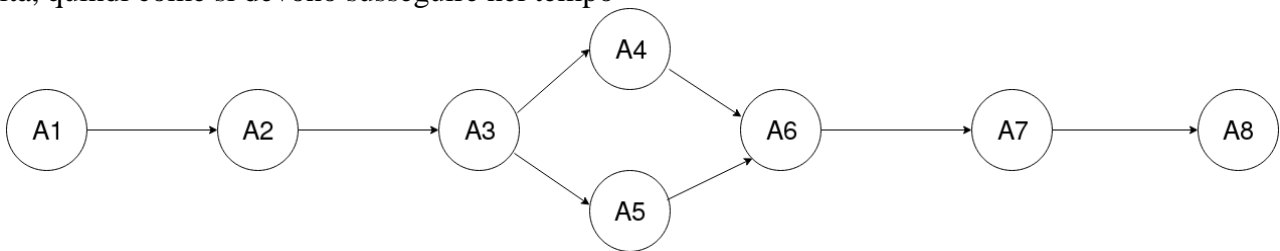
N	
PM	

SOLUZIONE

N	19
PM	10

COMMENTI ALLA SOLUZIONE

Per prima cosa, dai dati sulle priorità occorre disegnare il diagramma delle precedenze, cioè il grafo che ha come nodi le attività e come frecce le precedenze: indica visivamente la dipendenza “logica” tra le attività, quindi come si devono susseguire nel tempo



Per costruire tale grafo (mostrato in figura) si disegnano tanti nodi quante sono le attività (ciascun nodo porta il nome della corrispondente attività).

Esiste una attività che compare solo a sinistra nelle coppie che descrivono le priorità: questa è l’attività iniziale (in questo caso A1); il nodo corrispondente deve essere disegnato alla sinistra di tutti gli altri.

Esiste una attività che compare solo a destra nelle coppie che descrivono le priorità: questa è l’attività finale (in questo caso A8); il nodo corrispondente deve essere disegnato alla destra di tutti gli altri.

Poi per ogni coppia che descrive le priorità si disegna una freccia che connette i nodi coinvolti in quella coppia. Alla fine, in generale, si otterrà un grafo con frecce che si incrociano: tenendo fissi il nodo iniziale e il nodo finale si spostano gli altri nodi per cercare di ottenere (se possibile) un grafo con frecce che non si incrociano (come, appunto, è mostrato in figura).

Poi dal grafo e dalla tabella che descrive le attività, si può compilare il diagramma di Gantt; questo riporta sull’asse verticale le attività (dall’alto verso il basso), sugli assi orizzontali il tempo, in questo caso misurato in giorni. Su ogni asse orizzontale (parallelo a quello dei tempi e in corrispondenza a una attività) è sistemato un segmento che indica l’inizio e la durata della corrispondente attività (e il numero di ragazzi che devono svolgerla).

Così, per esempio, l’attività A1 inizia il giorno 1 e dura quattro giorni; quando è terminata, il giorno 4 posso iniziare l’attività A2. L’attività A6 può iniziare solamente quando è terminata sia A4 sia A5.

Per risolvere il problema occorre considerare tutte le possibili combinazioni di tre minerali diversi, il loro valore e il loro peso.

N.B. Le combinazioni corrispondono ai sottoinsiemi: cioè sono indipendenti dall'ordine; per esempio la combinazione "m1,m2,m4" è uguale alla combinazione "m4,m2,m1". Quindi per elencarle tutte (una sola volta) conviene costruirle sotto forma di liste i cui elementi sono ordinati, come richiesto dal problema: si veda di seguito.

Costruite le combinazioni occorre individuare quelle trasportabili (cioè con peso complessivo minore o eguale a 59) e tra queste scegliere quella di maggior valore.

Combinazioni	Valore	Peso	Trasportabili
[m1,m2, m3]	43	47	Si
[m1,m2,m4]	40	77	No
[m1,m2,m5]	33	49	Si
[m1,m3,m4]	49	74	No
[m1,m3,m5]	42	46	Si
[m1,m4,m5]	39	76	No
[m2,m3,m4]	48	63	No
[m2,m3,m5]	41	35	Si
[m2,m4,m5]	38	65	No
[m3,m4,m5]	47	62	No

Dal precedente prospetto la soluzione si deduce facilmente.

N.B. Conviene elencare (costruire) prima tutte le combinazioni che iniziano col "primo" minerale, poi tutte quelle che iniziano col "secondo" minerale, e così via, in modo da essere sicuri di averle considerate tutte.

ESERCIZIO 6

Si faccia riferimento alla GUIDA - OPS 2018, problema ricorrente SOTTOSEQUENZE.

PROBLEMA

Si consideri la sequenza descritta dalla seguente lista:

[17,42,39,30,58,100,20,49,99,74,7]

Si trovi la lista L che elenca i numeri che formano la più lunga sottosequenza *strettamente* decrescente ("strettamente" vuol dire che nella sottosequenza non devono esserci numeri ripetuti).

L []

SOLUZIONE

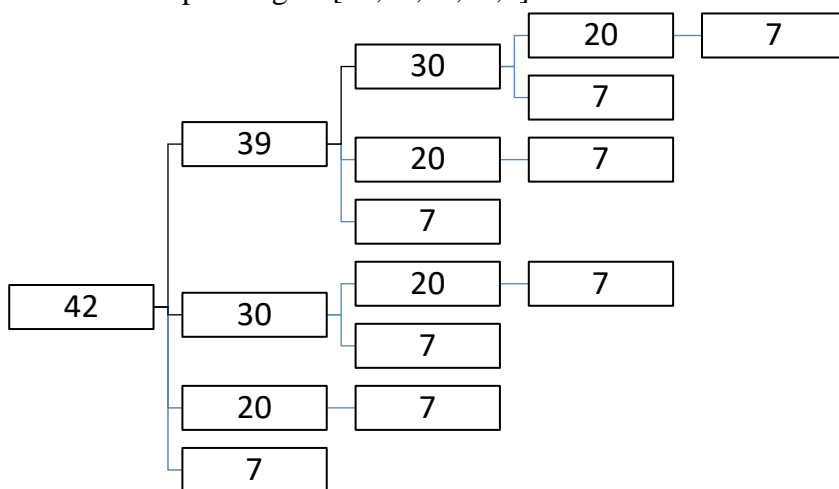
L [42,39,30,20,7]

COMMENTI ALLA SOLUZIONE

Anche in questo problema la struttura della sequenza principale è complessa ed è quindi opportuno effettuare una ricerca tra tutte le sottosequenze decrescenti, per individuare la più lunga.

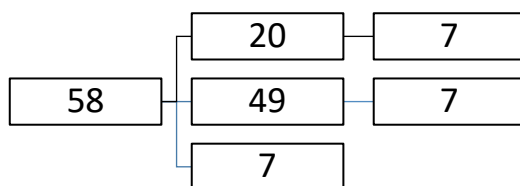
Sottosequenze a partire da 17: 17 è il primo numero della sequenza, ma poiché solo 7 è minore di esso, la più lunga sottosequenza decrescente che inizia con 17 è [17,7].

Sottosequenze a partire da 42: la più lunga è [42,39,30,20,7]

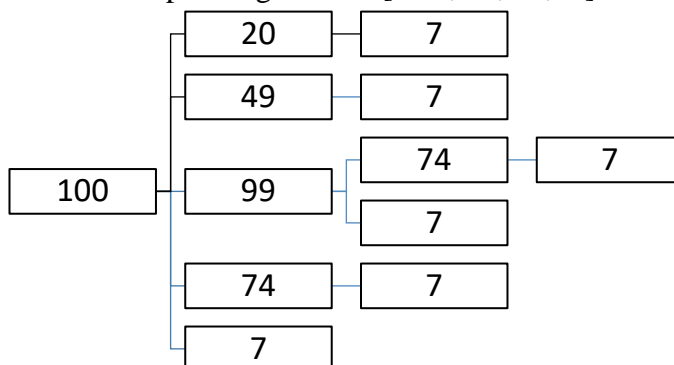


Poiché 39 e 30 compaiono in sottosequenze che partono da 42, nessuna sottosequenza che parte da uno di essi può essere più lunga della più lunga sequenza che parte da 42.

Passiamo quindi a esaminare le sottosequenze che partono da 58: le più lunghe risultano [58,20,7] e [58,49,7].



Sottosequenze che iniziano da 100: la più lunga risulta [100, 99, 74, 7].



Poiché tutti i numeri che seguono 100 (cioè 20, 49, 99, 74, 7) compaiono in sottosequenze che partono da 100, nessuna sottosequenza che parte da uno di essi può essere più lunga della più lunga sequenza che parte da 100.

In conclusione, la più lunga sottosequenza risulta essere [42,39,30,20,7].

ESERCIZIO 7

Si faccia riferimento alla GUIDA - OPS 2018, problema ricorrente GRAFI.

PROBLEMA

L'ufficio tecnico di un piccolo comune deve scegliere dove piazzare dei nuovi lampioni. Il paese di cui si parla può essere pensato come un insieme di piazzette collegate da strade, descritte dal seguente grafo (dove i nodi sono le piazze e gli archi sono le strade):

- arco(n3,n9) arco(n7,n2) arco(n6,n1) arco(n3,n8) arco(n4,n3)
- arco(n8,n1) arco(n2,n9) arco(n5,n2) arco(n4,n2) arco(n6,n7)

Ogni lampione illumina la piazza in cui è collocato, le strade da essa uscenti, e le piazze direttamente collegate alla piazza in cui si trova il lampione.

Trovare il numero minimo di lampioni che consente di illuminare tutte le piazze del paese e scriverlo nella seguente tabella.

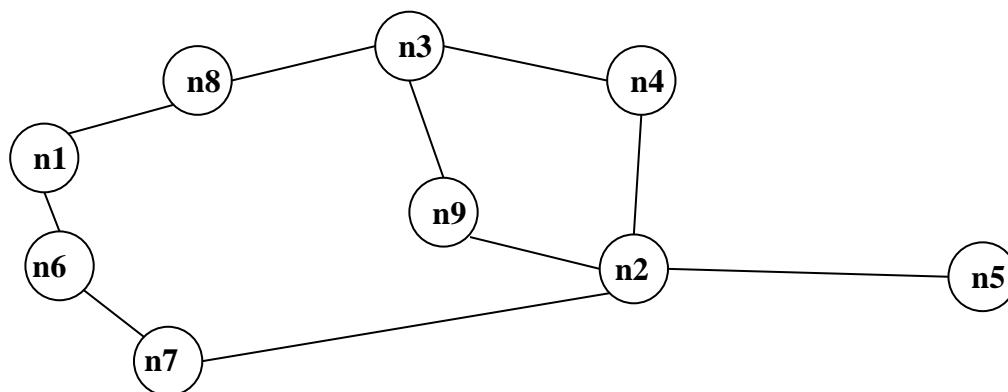
numero minimo di lampioni	
---------------------------	--

SOLUZIONE

numero minimo di lampioni	3
---------------------------	---

COMMENTI ALLA SOLUZIONE

Per disegnare il grafo si osservi innanzitutto che sono menzionati 9 nodi (n1, n2, n3, n4, n5, n6,n7,n8,n9); si procede per tentativi; si disegnano i 9 punti nel piano e li si collega con archi costituiti da segmenti: probabilmente al primo tentativo gli archi si incrociano; si cerca poi di risistemare i punti in modo da evitare gli incroci degli archi: spesso questo si può fare in più modi. Un modo, che evidenzia la soluzione, è il seguente.



Si capisce a vista d'occhio che la soluzione non è 1 e neppure 2. Invece è possibile illuminare tutte le piazze del paese con 3 soli lampioni. Per convincersene basta osservare che per illuminare n5 è necessario mettere un lampione su n2 o su n5. Mettendolo su n2 si illuminano anche n4, n7 ed n9. Restano quindi da illuminare n1, n6, n3 ed n8. Si può fare in diversi modi con 2 lampioni, ad esempio ponendoli in n1 ed n3. Quindi una lista di 3 lampioni che illuminano tutte le piazze del paese è

Si faccia riferimento alla GUIDA - OPS 2018, problema ricorrente FLUSSI IN UNA RETE DI CANALI

PROBLEMA

Un reticolo di canali è descritto dalle seguenti due tabelle:

$s(a,2), s(b,1), s(c,8), s(d,4), s(e,5), s(f,3), s(g,3), s(h,4), s(i,2), s(l,1)$
 $r(a,c), r(a,d), r(b,d), r(c,f), r(d,f), r(e,h), r(f,h), r(f,i), r(f,l), r(g,l)$

Disegnare il reticolo, evitando incroci fra i rigagnoli, e determinare la quantità di acqua che esce dai nodi h,i,l.

Scrivere le soluzioni nella seguente tabella.

h	
i	
l	

SOLUZIONE

h	15
i	8
l	10

COMMENTI ALLA SOLUZIONE

Occorre essenzialmente disegnare il reticolo; la portata delle sorgenti è assegnata; la soluzione segue applicando le regole per calcolare la portata dei canali. Naturalmente occorre aggiungere dei canali in uscita dai nodi h, i, l.

COMMENTI ALLA SOLUZIONE

È sufficiente compilare la tabella in cui la prima riga è il normale alfabeto e le tre successive siano “ruotate” rispettivamente di 6, 18 e 25.

	a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m	n	o	p	q	r	s	t	u	v	w	x	y	z
6	g	h	i	j	k	l	m	n	o	p	q	r	s	t	u	v	w	x	y	z	a	b	c	d	e	f
18	s	t	u	v	w	x	y	z	a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m	n	o	p	q	r
25	z	a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m	n	o	p	q	r	s	t	u	v	w	x	y

ESERCIZIO 11

Si faccia riferimento alla GUIDA - OPS 2018, problema ricorrente FATTI E CONCLUSIONI.

PROBLEMA

Alda, Bernardo e Chiara sono ciclisti. Hanno chiamato le loro biciclette Missile, Saetta, Fulmine. Le bici sono state acquistate negli anni 2014, 2015, 2016 e hanno fatto fino ad ora 1000, 3000, 1200 chilometri. I nomi delle biciclette, anno di acquisto e chilometraggi sono elencati in ordine casuale (e quindi non si corrispondono ordinatamente).

Dai fatti elencati di seguito, determinare i proprietari delle biciclette e quanti chilometri le bici hanno fatto.

1. La bici di Alda ha fatto 200 chilometri in più rispetto la bici di Bernardo.
2. Saetta è la bici che ha fatto più chilometri.
3. La bici di Alda non è Missile.
4. Chiara ha acquistato la bici nel 2014.
5. L’anno di acquisto di Missile è più recente rispetto a quello di Fulmine.

NOMI	BICI	Anno acquisto	Km
Alda			
Bernardo			
Chiara			

SOLUZIONE

NOMI	BICI	Anno acquisto	Km
Alda	Fulmine	2015	1200

3. Conclusioni indirette dal secondo fatto, “Saetta è la bici che ha fatto più chilometri.”: sapendo che Chiara ha fatto 3000 km, allora concludiamo che Saetta è la bici di Chiara.

	Missile	Saetta	Fulmine	2014	2015	2016	1000	3000	1200
Alda		x					x	x	o
Bernardo		x					o	x	x
Chiara	x	o	x				x	o	x
1000		x							
3000	x	o	x						
1200		x							
2014									
2015									
2016									

4. Conclusioni dirette dal terzo fatto, “La bici di Alda non è Missile.”: se la bici di Alda non è Missile deve essere necessariamente Fulmine, dal momento che la bici di Chiara è Saetta e quindi la bici di Bernardo è Missile.

	Missile	Saetta	Fulmine	2014	2015	2016	1000	3000	1200
Alda	x	x	o				x	x	o
Bernardo	o	x	x				o	x	x
Chiara	x	o	x				x	o	x
1000		x							
3000	x	o	x						
1200		x							
2014									
2015									
2016									

5. Conclusioni indirette dal terzo fatto, “La bici di Alda non è Missile.”: essendo la bici di Alda Fulmine e sapendo che Alda ha percorso 1200 km, allora Fulmine è la bici che ha fatto 1200km. In modo analogo, sapendo che la bici di Bernardo è Missile e sapendo che Bernardo ha fatto 1000 km, allora Missile è la bici che ha fatto 1000 km.

	Missile	Saetta	Fulmine	2014	2015	2016	1000	3000	1200
Alda	x	x	o				x	x	o
Bernardo	o	x	x				o	x	x
Chiara	x	o	x				x	o	x
1000	o	x	x						
3000	x	o	x						
1200	x	x	o						
2014									
2015									
2016									

6. Conclusioni dirette dal quarto fatto, “Chiara ha acquistato la bici nel 2014.”:

	Missile	Saetta	Fulmine	2014	2015	2016	1000	3000	1200
Alda	x	x	o	x			x	x	o
Bernardo	o	x	x	x			o	x	x
Chiara	x	o	x	o	x	x	x	o	x
1000	o	x	x						
3000	x	o	x						

7. Conclusioni indirette dal quarto fatto, “Chiara ha acquistato la bici nel 2014.”. Siccome la bici di Chiara è Saetta, allora Saetta è stata acquistata nel 2014. Siccome Saetta ha fatto 3000 km, allora la bici che ha fatto 3000 km è stata acquistata nel 2014.

	Missile	Saetta	Fulmine	2014	2015	2016	1000	3000	1200
Alda	x	x	o	x			x	x	o
Bernardo	o	x	x	x			o	x	x
Chiara	x	o	x	o	x	x	x	o	x
1000	o	x	x	x					
3000	x	o	x	o	x	x			
1200	x	x	o	x					
2014	x	o	x						
2015		x							
2016		x							

8. Conclusioni dirette dal quinto fatto, “L’anno di acquisto di Missile è più recente rispetto a quello di Fulmine”: Siccome Missile può essere stata acquistata o nel 2015 o nel 2016 (sapendo che nel 2014 è stata acquistata Saetta), allora necessariamente Missile è stata acquistata nel 2015 e quindi Fulmine nel 2016.

	Missile	Saetta	Fulmine	2014	2015	2016	1000	3000	1200
Alda	x	x	o	x			x	x	o
Bernardo	o	x	x	x			o	x	x
Chiara	x	o	x	o	x	x	x	o	x
1000	o	x	x	x					
3000	x	o	x	o	x	x			
1200	x	x	o	x					
2014	x	o	x						
2015	o	x	x						
2016	x	x	o						

9. Conclusioni indirette dal quinto fatto, “L’anno di acquisto di Missile è più recente rispetto a quello di Fulmine”: Sapendo che Missile è stata acquistata nel 2015 e che Missile è la bicicletta di Bernardo, allora Bernardo ha acquistato la bici nel 2015. In modo analogo, sapendo che Fulmine è stata acquistata nel 2016 e Fulmine è la bici di Alda, allora Alda ha acquistato la bici nel 2016.

	Missile	Saetta	Fulmine	2014	2015	2016	1000	3000	1200
Alda	x	x	o	x	x	o	x	x	o
Bernardo	o	x	x	x	o	x	o	x	x
Chiara	x	o	x	o	x	x	x	o	x
1000	o	x	x	x	o	x			
3000	x	o	x	o	x	x			
1200	x	x	o	x	x	o			
2014	x	o	x						
2015	o	x	x						
2016	x	x	o						

ESERCIZIO 12

Leggi il testo con attenzione e poi rispondi agli stimoli che ti vengono proposti. La risposta corretta è solamente UNA.

CINEMA

Salvarsi a Dunkerque, di Emiliano Morreale

Un grande film di guerra sull'episodio del 1940. Ma Nolan conferma i suoi limiti d'autore.

Le accoglienze della critica straniera sono entusiastiche; eppure “Dunkirk”, l’opera più ambiziosa di uno dei registi contemporanei di maggiore prestigio (tre “Batman”, “Memento”, “Interstellar”), conferma la forza ma anche i limiti del suo cinema. A Dunkerque, sul passo di Calais, nel maggio 1940 le truppe alleate si trovarono chiuse in una morsa dai tedeschi. Ma l’operazione di salvataggio messa in piedi dalla marina inglese, mobilitando anche migliaia di imbarcazioni private portò al di là della Manica 340 mila soldati, e le sorti della guerra rimasero aperte (qualche giorno dopo i nazisti entravano a Parigi, per cui i francesi hanno della ritirata una visione meno eroica). [...]

“Dunkirk” è l’esaltazione non solo dell’eroismo di un popolo, ma anche del cinema stesso: non a caso Nolan ha rifiutato in gran parte gli effetti digitali e ha girato in pellicola (65 mm). Eppure a tratti l’ansia di mostrarsi Autore va contro il film stesso. Le musiche di Hans Zimmer stancano subito, e la trovata di seguire parallelamente tre diverse linee temporali (un mese, un giorno, un’ora prima dell’ora X), è in fondo gratuita. Alla fine, “Dunkirk” si apprezza meglio quando le ambizioni sono meno esposte, come puro, avvincente film di guerra: certe scene di catastrofe, panico e tensione; l’episodio del gozzo con a bordo un attore immenso, Mark Rylance; il montaggio parallelo finale tra l’atterraggio dell’ultimo aereo e il discorso di Churchill (versione aggiornata del monologo shakespeariano di Enrico V ad Azincourt).

“Dunkirk” di Christopher Nolan, Gb. 126’

Tratto da *“L’Espresso”*, 20 agosto 2017

PROBLEMA

Rispondere alle seguenti domande numerate, riportando nella successiva tabella la lettera maiuscola (senza punto) corrispondente alla risposta ritenuta corretta.

1. Il testo proposto è

- A. Un articolo di cronaca;
- B. Un articolo storico;
- C. Una recensione;
- D. Narrativo.

2. L’episodio storico che sta alla base del film, secondo le parole dell’autore del testo

- A. Condusse alla vittoria finale dei nazisti;
- B. Permise agli Alleati di sperare sull’esito finale della guerra;
- C. Diede molta forza all’esercito inglese;
- D. Diede molta forza all’esercito francese.

3. “Dunkirk” è

- A. Un film lineare - cronologico;
- B. Un film non lineare - cronologico;
- C. Un documentario;
- D. Costruito su di un lungo flash back.

4. **Il periodo che apre il testo**, “*Le accoglienze della critica straniera sono entusiastiche; eppure “Dunkirk”, l’opera più ambiziosa di uno dei registi contemporanei di maggiore prestigio (tre “Batman”, “Memento”, “Interstellar”), conferma la forza ma anche i limiti del suo cinema.[...]*”, **presenta al suo interno**

- A. Antitesi e un’enumerazione;
- B. Una similitudine e un’antitesi;
- C. Un’enumerazione e una similitudine;
- D. Un ossimoro.

5. **Si prenda in esame questa frase del testo**: “*A Dunkerque, sul passo di Calais, nel maggio 1940 le truppe alleate si trovarono chiuse in una morsa dai tedeschi*”: l’espressione sottolineata è

- A. Un’antitesi;
- B. Un ossimoro;
- C. Un paragone;
- D. Una metafora.

6. **Il film**

- A. Fa massiccio uso di citazioni letterarie, anche riferite a Shakespeare;
- B. Non presenta nessun tipo di post - produzione;
- C. Fa uso di molti piani - sequenza;
- D. Presenta sicuramente ellissi.

7. **Il film**

- A. Non è del tutto apprezzato dall’autore del testo e perciò il giudizio finale è insufficiente;
- B. E’ fortemente stroncato dall’autore del testo;
- C. Non è del tutto apprezzato dall’autore del testo, ma viene giudicato in modo sufficiente;
- D. Lascia molto scetticismo nei pensieri dell’autore del testo che non apprezza soprattutto le scene di catastrofe, panico e tensione;

8. **Ad un certo punto, nel testo si parla di “[...] pellicola (65mm)”**: ciò sta ad indicare

- A. La larghezza della superficie della pellicola stessa;
- B. La velocità con cui la pellicola ruota sul rullo della macchina da presa, e poi del proiettore;
- C. Il numero di perforazioni per millimetri che la pellicola presenta ai lati dei fotogrammi;
- D. Il numero di fotogrammi (65) presenti in un metro di pellicola.

DOMANDA	RISPOSTA
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	

SOLUZIONE

DOMANDA	RISPOSTA
1	C
2	B

3	B
4	A
5	D
6	D
7	C
8	A

COMMENTI ALLA SOLUZIONE

1. Il brano proposto racconta di un film che dovrà uscire nell'imminenza nelle sale cinematografiche, lo riassume brevemente, lo commenta, dà informazioni tecnico estetiche e una valutazione. Questa tipologia di scrittura giornalistica è definita "recensione" [risposta C, corretta]. Le altre risposte contengono informazioni errate.
2. L'autore della recensione, ricordando l'episodio storico dice, "[...] *le sorti della guerra rimasero aperte [...]*": si intuisce che il salvataggio di molti soldati inglesi, nonostante lo strapotere tedesco in quel preciso momento, poteva dare la speranza per un successivo ribaltamento della situazione [risposta B, corretta]. Le altre risposte contengono informazioni errate.
3. Nel raccontare lo sviluppo narrativo del film, l'autore della recensione afferma che si seguono tre diverse linee temporali e le si osserva "parallelamente": possiamo intuire che il film proceda per continui sfasamenti temporali [risposta B, corretta]. Le altre risposte contengono informazioni errate.
4. Il periodo è costruito per **ANTITESI** (entusiasmo della critica, **eppure...**/ la forza **ma** anche i limiti); tre "Batman", "Memento", "Interstellar" è un'enumerazione [risposta A, corretta]. Le altre risposte contengono informazioni errate.
5. La figura retorica sottolineata è una metafora: si trasla l'idea dell'accerchiamento utilizzando l'immagine della "morsa" [risposta D, corretta]. Le altre risposte contengono informazioni errate.
6. La recensione non racconta nulla circa l'uso dei piani sequenza [risposta C, errata]; il paragone finale tra Churchill e Shakespeare è un'intuizione del recensore, non c'entra nulla con il contenuto del film stesso [risposta A, errata]; qualsiasi film è costruito sulla post – produzione [risposta B, errata]; il recensore ci racconta che "[...] *la trovata di seguire parallelamente tre diverse linee temporali (un mese, un giorno, un'ora prima dell'ora X), è in fondo gratuita.*": il metodo cinematografico (ma anche letterario) di "saltare" da un segmento temporale ad un altro è chiamato "ellissi", appunto "temporale" [risposta D, corretta].
7. Il tono della recensione non è del tutto positivo (l'autore evidenzia i limiti del cinema di Nolan, la sua ansia di "mostrarsi", le musiche "noiose" e alcune scelte narrative – le tre focalizzazioni – poco efficaci...), ma il film, nel complesso, si guadagna un giudizio finale sufficiente [risposta C, corretta]. Le altre risposte contengono informazioni errate.
8. Nel linguaggio cinematografico il tipo di pellicola viene definito in base alla misura della larghezza della "striscia" di celluloidi: esistono formati da 8mm, 16mm, 35mm, 65 o 70mm. Più una pellicola presenta superficie/larghezza maggiore, più la definizione/qualità dell'immagine è elevata [risposta A, corretta]. Le altre risposte contengono informazioni errate.